

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia	Historia del mundo actual	2019/20	1	6	Formación básica
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
José Ángel Ruiz Jiménez			Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja 18071 GRANADA Teléfono 958-249906 Correo electrónico: <a href="mailto:j.angel@ugr.es">j.angel@ugr.es</a>		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS<sup>(1)</sup></b>		
			Ver web del Departamento: <a href="https://contemporanea.ugr.es/docencia/profesorado">https://contemporanea.ugr.es/docencia/profesorado</a>		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			Filosofía Historia Traducción e Interpretación		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b> (si procede)					
Los normales para el comienzo de los estudios de grado					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
Política de bloques Crisis del capitalismo					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente  
 (∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



Crisis del comunismo  
La globalización  
Sociedad de la información y el consumo

### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

#### Competencias Básicas y Transversales

BT.6 Ser capaz de percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

BT.7 Tener capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos gestionándolos eficientemente, humanos y de cualquier otra naturaleza, asumiendo los principios de la responsabilidad social.

BT.8 Poseer conocimientos fundamentales de las Ciencias Sociales.

BT.9 Poseer conocimientos básicos del entorno económico, político, social y cultural que capacite al alumnado para interactuar con la sociedad.

BT.10 Demostrar capacidad y habilidad para evaluar una situación y definir adecuadamente un problema o necesidad comunicativa desde la perspectiva de las Ciencias Sociales.

BT.12 Conocer el estado del mundo y de su evolución reciente, así como de la comprensión de sus parámetros básicos políticos, económicos y culturales.

BT.13 Tener capacidad y habilidad para interrelacionar factores históricos, políticos, culturales y económicos, así como sus conexiones con otras áreas de conocimiento.

BT.14. Estar en condiciones de desarrollar la capacidad intelectual que permita al alumnado reflexionar sobre la comunicación no sólo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos individual, social, cultural y político.

#### Competencias Específicas de Título

EP.24 Ser capaz de analizar críticamente los contenidos difundidos por los medios de comunicación social.

EP.27 Tener capacidad para analizar los factores políticos, sociales, económicos y tecnológicos que confluyen en la configuración del sistema mediático y su repercusión en la organización de los medios y en la elaboración y difusión de sus contenidos.

#### Competencias Específicas de Materia

Capacidad para analizar los factores políticos, sociales y económicos que confluyen en la configuración del mundo actual y su repercusión en la organización de los medios.

Capacidad para examinar las estructuras políticas, sociales y económicas y su influencia en el desarrollo del mundo actual durante las últimas décadas.

### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

La adquisición de las competencias señaladas anteriormente

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



## TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Segunda Guerra Mundial y Construcción de un Orden Bipolar.
- Tema 2. La Guerra Fría: Democracias Capitalistas y Socialismo Real
- Tema 3. Descolonización: Nuevos Actores Nacionales y Movimiento Países No Alineados.
- Tema 4. Crisis y Caída de los Sistemas Comunistas. De la Perestroika a la Caída del Muro de Berlín.
- Tema 5. De CEE a UE. El proceso de construcción Europea.
- Tema 6. América Latina: Modelos de Desarrollo, Militarismo, Democracias y Movimientos Indígenas.
- Tema 7. Historia de Oriente Medio: Conflictos e Identidades
- Tema 8. África Postcolonial: Nuevos Sistemas Políticos, Crisis Humanitarias.
- Tema 9. Crecimiento y Desarrollo en el Mundo Asiático en el último tercio del siglo XX
- Tema 10. La configuración del mundo actual.

## TEMARIO PRÁCTICO:

### Seminarios/Talleres

- Taller de debate alrededor de documentos escritos o audiovisuales para los diferentes temas ofertados.

## BIBLIOGRAFÍA

**ANDRES GALLEGO, J., MARTINEZ VELASCO, A. y TORRE, H., *Historia Contemporánea Universal.*, Madrid, UNED, 1991, (2 tomos).**

L, R. et alii: *El Mundo Actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Ediciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1998.

**AROSTEGUI, J., BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J., *El mundo contemporáneo, historia y problemas*, Barcelona, Crítica, 2001.**

ARTOLA, Miguel y PÉREZ LEDESMA, Manuel, *Contemporánea. La historia desde 1776*, Madrid, Alianza Editorial.

AVILES FERNANDEZ, Miguel y ESPADAS BURGOS, Manuel (Dirs.), *Ilustración y revoluciones burguesas* ("Gran Historia Universal Nájera", vol VII), Madrid, Nájera, 1987.

CALVOCORESSI, Peter, *Historia política del Mundo Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1987.

**FERNANDEZ, Antonio, *Historia Universal. Edad contemporánea*. Barcelona, Vicens Vives, 2000.**

GARCIA DE CORTAZAR, F. y LORENZO ESPINOSA, J.M., *Historia del Mundo Actual, 1945-1995*, Madrid, Alianza Editorial, 1996, 2 vols.

HALPERIN DONGUI, Tulio, *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid, Alianza Editorial, 1981.



HOBSBAWM, Eric, *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2003.

LACOMBA, José Antonio; MARTINEZ CARRERAS, José U. y otros, *Historia Contemporánea*. Madrid, Alhambra, 1982; 2 vols.

MAMMARELLA, Giuseppe, *Historia de Europa contemporánea. Desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1996.

**MARTINEZ CARRERAS, J. U. Introducción a la Historia Contemporánea. Ed. Istmo. 2 vols.**

MARTINEZ CARRERAS, J.U./SANCHEZ JIMENEZ, J./PEREIRA CASTAÑARES, J.C/MARTINEZ LILLO, P.A./NEILA HERNANDEZ, J.L., *Historia del Mundo Actual*. Marcial Pons, Madrid, 1996.

AZOWER, M. *La Europa negra. Desde la Gran Guerra hasta la caída del comunismo*, Barcelona, Ediciones B, 2001.

MORALES LEZCANO, Víctor y DE LA TORRE GOMEZ, Hipólito, *Historia Universal Contemporánea. Guía de Estudio*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 1997.

NERE, Jacques, *Historia Contemporánea*, Barcelona, Labor, 1977.

PALACIOS BAÑUELOS, Luis (Dir.), *La edad contemporánea*, ("Gran Historia Universal Nájera" vol, VIII), Madrid, Nájera, 1987.

PALMER, R. y COLTON, J., *Historia Contemporánea*, Madrid, Akal, 1982.

PAREDES, Javier (Coordinador), *Historia Universal Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1999, 2 tomos.

PEREIRA, Juan Carlos (Coordinador), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001.

REDONDO, Gonzalo, *Historia Universal. de la Universidad de Navarra*. Pamplona, Eunsa, 1989-1990. Tomo X, *De las revoluciones al liberalismo (La época de las revoluciones: 1776-1830)*, por José Luis COMELLAS. Tomo XI, *De las revoluciones al liberalismo (La época Romántico-Liberal: 1830-1870)*, en colaboración con José Luis COMELLAS. Tomo XII, *La consolidación de las libertades (1870-1918)*, Tomo XIII, *Las libertades y las democracias (1918-1945)*.

RENOUVIN, Pierre, *Historia de las Relaciones Internacionales. Siglos XIX y XX*, Madrid, Akal, 1982.

TUSSEL GOMEZ, Javier, *Introducción a la Historia del Mundo Contemporáneo*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 1988.

VILLANI, Pasquale, *La Edad Contemporánea, 1800-1914*, Barcelona, Ariel, 1996. *La Edad Contemporánea, 1914-1945*, Barcelona, Ariel, 1997. *La Edad Contemporánea, 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1997. 3 vols.

VILLARES, Ramón y BAHAMONDE, Ángel, *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001.

## ENLACES RECOMENDADOS

Véanse los descritos en la página del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada, <http://www.contemporanea.ugr.es/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Introducción de cada uno de los temas del programa o desarrollo de todo o de una parte del mismo por parte del profesor. Sobre ello y sobre la parte que el profesor determine, versará el examen final.
- Realización individual de comentarios de texto y de análisis y comentario de películas y documentales cinematográficos que se entregarán durante la semana siguiente a la que se hayan encargado.



## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### Evaluación

La evaluación no puede consistir únicamente en la comprobación de la adquisición de unos conocimientos en un acto único (examen); es necesario incorporar, por tanto, un sistema de evaluación continua que valore de forma personalizada el programa formativo del alumno, la adquisición de competencias y el trabajo autónomo y de grupo y que contribuirá a estimular al alumno a seguir con su proceso de aprendizaje. Así pues, la evaluación del alumno se hará teniendo en cuenta dos ejes fundamentales:

- 1. La evaluación de los resultados del aprendizaje (70% de la calificación) a través de una prueba oral o escrita, mediante la que poder comprobar la adquisición de los contenidos.
- 2. La evaluación continua para comprobar la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionados con los objetivos del módulo/materia/asignatura (30% de la calificación) a través de controles escritos, trabajos, participación del alumno en el aula, tutorías.

**Cada profesor podrá introducir variantes en su sistema de evaluación** de acuerdo a las características propias de cada asignatura. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa de planificación docente y organización de exámenes de la Universidad de Granada, de 30 de junio de 1997.

#### Sistema de calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

#### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se indicarán en las Programas y Guías Didácticas correspondientes a cada asignatura, garantizando así la transparencia y objetividad de los mismos.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

### Evaluación Única Final:

1. De acuerdo con la normativa de la UGR, aquellos alumnos que no puedan cumplir con el método de evaluación continua, podrán acogerse al procedimiento de Evaluación Única Final, para lo cual deberán solicitarlo en los plazos y en la forma fijados por el Centro y ante el Departamento correspondiente, al inicio del cuatrimestre en que se imparte la asignatura, acreditando fehacientemente los motivos y supuestos recogidos en la normativa.

Para más información sobre el trámite, requisitos, plazos y procedimiento de solicitud, consúltese el siguiente link habilitado por la Facultad de Filosofía y Letras:

<http://filosofiayletras.ugr.es/pages/servicios/secretaria/impresos/examenes/unica>

2. Como la normativa establece, la Evaluación Única Final consiste en la realización, en un solo acto académico, de cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que se ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura.



En el caso de esta asignatura, el procedimiento consistirá en la realización el mismo día, hora y lugar del examen de la convocatoria oficial, de una prueba escrita distinta a la realizada por los alumnos acogidos a la evaluación continua. Dicha prueba abarcará la totalidad del programa contemplado en la guía docente, fijándose dos apartados diferenciados:

- Un apartado de preguntas teóricas sobre la totalidad de los contenidos del programa de la asignatura. Supondrá un 70% de la prueba.
- Un apartado de ejercicios prácticos sobre los materiales -textos, imágenes, mapas, etc.- que se han trabajado, corregido y evaluado durante las clases presenciales del curso. Supondrá un 30% de la prueba.

## ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

<https://contemporanea.ugr.es/docencia/profesorado>

Email: j.angel@ugr.es

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La docencia se desarrollará de manera semi-presencial. Para ello, se atenderá por lo dispuesto por el Centro donde se desarrolla la asignatura, compatibilizando la docencia online con las clases presenciales con grupos ajustados a la normativa sanitaria vigente.
- Plataforma Prado: foros, enlaces, materiales (presentaciones de las clases y textos ilustrativos), materiales bibliográficos, clases grabadas.
- Google Drive: almacenamiento de clases.
- Google Meet: clases virtuales, grabadas y puestas a disposición de los estudiantes.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Prueba escrita final: 60% de la calificación. Prácticas y asistencia activa: 40% de la calificación.

#### Convocatoria Ordinaria

- Prueba escrita final: 60% de la calificación. Trabajos prácticos y asistencia activa: 40% de la calificación.

#### Convocatoria Extraordinaria

- Prueba escrita final: 100% de la calificación

#### Evaluación Única Final

- Prueba escrita final: 100% de la calificación

## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL



<b>HORARIO</b> (Según lo establecido en el POD)	<b>HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL</b> (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<a href="https://contemporanea.ugr.es/docencia/profesorado">https://contemporanea.ugr.es/docencia/profesorado</a>	<a href="mailto:j.angel@ugr.es">j.angel@ugr.es</a>
<b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toda la docencia se desarrollará de manera no-presencial.</li> <li>• Plataforma Prado: foros, enlaces, materiales (presentaciones de las clases y textos ilustrativos), materiales bibliográficos, clases grabadas.</li> <li>• Google Drive: almacenamiento de clases.</li> <li>• Google Meet: clases virtuales, grabadas y puestas a disposición de los estudiantes.</li> </ul>	
<b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN</b> (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toda la docencia se desarrollará de manera no-presencial.</li> <li>• Plataforma Prado: foros, enlaces, materiales (presentaciones de las clases y textos ilustrativos), materiales bibliográficos, clases grabadas.</li> <li>• Google Drive: almacenamiento de clases.</li> </ul> <p>Google Meet: clases virtuales, grabadas y puestas a disposición de los estudiantes.</p>	
<b>Convocatoria Ordinaria</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita final: 60% de la calificación. Prácticas: 40% de la calificación.</li> </ul>	
<b>Convocatoria Extraordinaria</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita final: 100 de la calificación</li> </ul>	
<b>Evaluación Única Final</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba escrita final: 100% de la calificación</li> </ul>	
<b>INFORMACIÓN ADICIONAL</b>	
<p>Los trabajos y comentarios presentados por los alumnos/as deben ser originales; la reproducción de artículos o fragmentos de textos de otros autores, salvo que sean citados correctamente (entrecomillados y especificando su procedencia), se considerará un *plagio*. Tampoco se podrán confeccionar a base de una sucesión de citas, sino que se valorará especialmente la aportación de un esquema de análisis original y la elaboración personal de las fuentes consultadas. Los trabajos en equipo (y, en su caso, los comentarios individuales) deben adjuntar un índice de contenidos y un listado de las fuentes y bibliografía realmente utilizadas.</p>	

