

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Lengua italiana y su literatura	Historia de Italia Contemporánea	2º	2º	6	Optativa
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Miguel Ángel del Arco Blanco			Departamento de Historia Contemporánea Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Campus Universitario de Cartuja s/n, 18071, GRANADA (España)		
			Miguel Ángel del Arco Blanco Correo electrónico: maarco@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			Ver web del Departamento: https://contemporanea.ugr.es/docencia/profesorado		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Lenguas modernas y sus literaturas			Filosofía Historia Traducción e Interpretación		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Los normales para el comienzo de los estudios de grado 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Estudio de la evolución política, social, económica, religiosa y cultural de Italia en el mundo contemporáneo. Se partirá desde la etapa napoleónica, analizando el proceso de unificación, la Italia liberal y sus transformaciones relativas a la industria y la agricultura. También se prestará atención al avance del movimiento obrero y de la					



democracia. Se analizarán los conflictos bélicos (I y II Guerra Mundial), el fin de la democracia y el ascenso y consolidación del fascismo. Se planteará una mirada también a la historia actual italiana desde 1945 hasta hoy.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

BÁSICAS Y GENERALES

CP4 - Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica

CP5 - Poseer habilidades de mediación lingüística y cultural

CP6 - Ser capaz de identificar, analizar e interpretar datos socioculturales transmitidos por la lengua extranjera

CP7 - Conocer y aplicar el metalenguaje especializado

CP9 - Ser capaz de gestionar la información

CP10 - Conocer los rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitidos por la lengua maior o minor para

comprender mejor la lengua y la cultura propias

CP12 - Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica

CP13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo

CP15 - Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

TRANSVERSALES

CI36 - Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género

CI35 - Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet

CI37 - Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos

CI38 - Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo.

CI39 - Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social

CI40 - Poder tomar decisiones de manera autónoma

CI41 - Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo

CI42 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión

CI43 - Tener capacidad creativa

CI44 - Ser capaz de analizar y sintetizar de documentación compleja

ESPECÍFICAS

CD21 - Conocer la historia, la cultura y la civilización de la lengua maior

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Comprensión de los conceptos fundamentales relacionados con la Historia social y política italiana de los siglos XIX y XX.
- Conocimiento de los hechos más significativos de la historia contemporánea italiana, valoración de su trascendencia y comprensión cualitativa de sus efectos y repercusiones en el mundo actual.
- Realización de trabajos de profundización en un tema determinado, a partir de la búsqueda de fuentes históricas y del apoyo bibliográfico que para cada caso proceda.
- Capacidad para analizar un documento histórico y situarlo en su contexto temporal e ideológico.
- Capacidad para comprender y valorar críticamente un libro de historia, un ensayo o, incluso, una novela histórica, una película o un documental cinematográfico.
- Saber establecer las influencias y repercusiones que los acontecimientos y decisiones de una época pueden tener en la que le sucede.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1: Introducción a la Historia de Italia contemporánea.

Italia a comienzos del siglo XIX. Italia bajo el dominio napoleónico. La Restauración en Italia.

Tema 2: Hacia la unificación italiana (1815-1861).

Revolucionarios y carbonarios. El "Risorgimento". Las revoluciones de 1848 en Italia. El Reino de Cerdeña y los Saboya. El nacionalismo italiano. Garibaldi, el pueblo y la unificación italiana.

Tema 3. La Italia liberal (1861-1900)

El Reino de Italia: problemas y desequilibrios. Derecha e izquierda liberal. El nacimiento del movimiento obrero. El colonialismo italiano.

Tema 4. La Italia de Giolitti (1900-1914)

Desarrollo y modernización económica y social. La Italia de Giovanni Giolitti: política interior y exterior.

Tema 5. Italia y la I Guerra Mundial (1914-1918)

Antecedentes del conflicto. Desarrollo de la contienda. La "paz mancata". Consecuencias económicas, políticas e ideológicas de la Gran Guerra.

Tema 6. La crisis del Estado liberal y la llegada del fascismo (1918-1925)

La crisis de la primera posguerra y el "bienio rosso". La transformación del sistema político. El primer fascismo. La ofensiva "squadristica". La marcha sobre Roma. La marcha sobre Roma. El fascismo en el gobierno. La ley Acerbo y la crisis Matteotti.

Tema 7. El régimen fascista (1925-1945)

La dictadura y la construcción del Estado fascista. La construcción del "hombre nuevo". El consenso hacia el régimen. El Concordato con el Vaticano. La política exterior. La II Guerra Mundial. La resistencia. La República de Saló.

Tema 8. La Italia republicana (1945-1980)

El nacimiento de la República. La reconstrucción. Los años del milagro económico. La construcción europea. La nueva sociedad: el 68 y sus consecuencias. Los años 70. Los años de plomo.

Tema 9. La Italia de hoy (1980-actualidad)

Los años 80. El acuerdo de Villa Madama. Los años 90: el problema de la corrupción y de la mafia. El nuevo panorama político: Berlusconi y Prodi. La crisis económica.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía fundamental

BALDOLI, Claudia. *A History of Italy*. Basigstoke, Palgrave-Macmillan, 2009.

CLARK. Martin, *Modern Italy, 1871-1995*. Londres, 1996.

COLARIZI, Simona, *Storia del Novecento italiano. Cent'anni di entusiasmo, di paure, di*



speranza, Biblioteca Univ. Rizzoli, 2000.

CRAINZ, Guido, *Storia della Repubblica. L'Italia dalla Liberazione ad Oggi*, Donzelli, 2016.

DE FELICE, Renzo. *Storia dell' Italia contemporanea*. Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1983.

DUGGAN, Christopher, *La forza del destino. Storia d'Italia dal 1796 a oggi*. Roma-Bari, Laterza, 2011.

DUGGAN, Christopher. *Historia de Italia*. Madrid, Akal, 2003.

GALASSO, Giuseppe (Dir.), *Storia d'Italia*. Torino, Utet, 1995.

GINSBORG, Paul, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, Einaudi, 2006.

GINSBORG, Paul. *L'Italia del tempo presente: famiglia società civile, Stato: 1980-1996*. Torino, Einaudi, 1998.

HEARDER, Harry, *Breve historia de Italia*. Madrid, Alianza, 2003.

LUPO, Salvatore, *Il passato del nostro presente. Il lungo ottocento, 1776-1913*. Roma-Bari, Laterza, 2010.

MACK SMITH, Denis, *Modern Italy*. Londres, Yale University Press, 1997.

RE, Matteo. *La Italia actual: evolución histórica y cultural de 1945 a nuestros días*. Madrid, Universitas, 2007.

SABBATUCCI, Giovanni y VIDOTTO, Vittorio, *Storia contemporanea. Il novecento*. Roma-Bari, Laterza, 2003.

SABBATUCCI, Giovanni y VIDOTTO, Vittorio, *Storia d'Italia*. (6 vols.). Roma-Bari, Laterza, 1998.

SALVADORI, Massimo, *Storia d'Italia: il camino tormentato di una nazione, 1861-2016*. Torino, Einaudi, 2018.

SCALMANI, Davide, *Historia de Italia*. Madrid, Sílex, 2016.

SMITH, Denis Mack, *Storia d'Italia*. Roma-Bari, Laterza, 2011.

VV.AA. *Storia d'Italia*. (14 vols.) Torino, Einaudi, 1998.

Bibliografía complementaria

AQUARONE, Alberto, *L'Italia giolittiana: 1896-1915*. Bologna, Il Mulino, 1981.

BANTI, Alberto Mario, *Storia della borghesia italiana*. Roma, 1996.

BERTI, Giampietro N., *Il pensiero anarchico dal Settecento al Novecento*. Lacaita, 1998.



- CARDELLI, C. *Radicali ieri. Dall'unità al fascismo*, Istituto propaganda libraria, Milano 1992.
- CINEL, Dino, *The National Integration of Italian Return Migration, 1870-1929*. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- DAVIS, John A. (ed.). *Italy in the nineteenth Century (1796-1900)*. Oxford, Oxford University Press, 2000.
- DE FELICE, Franco, *L'età giolittiana. Documenti della Storia*. Turín, Loescher, 1980.
- DE FELICE, Renzo. *Le interpretazioni del del fascismo*. Roma-Bari, Laterza, 1996.
- DE FELICE, Renzo. *Mussolini (7 vols)*. Torino, Einaudi, 1965-1992.
- DE GRAND, Alexander J., *The Italian Nationalist Association and the Rise of Fascism in Italy*. Lincoln, University of Nebraska Press, 1978.
- DE MAURO, Tullio, *Storia lingüística dell'Italia unita*. Roma-Bari, Laterza, 1984.
- DUGGAN, Christopher, *Fascist Voices: An Intimate History of Mussolini's Italy*. Londres, Bodley Head, 2012.
- GENTILE, Emilio, *Il mito dello Stato nuovo: dal radicalismo nazionale al fascismo*. Roma-Bari, Laterza, 2002.
- GENTILE, Emilio, *La grande Italia: il mito della nazione nel XX secolo*. Roma-Bari, Laterza, 2009.
- GENTILE, Emilio, *L'età giolittiana, 1899-1914*. Bologna, Il mulino, 1997.
- GENTILE, Emilio. *La vía italiana al totalitarismo: partido y estado en el régimen fascista*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- GIL PECHARROMÁN, Julio. *Así nació Italia*. Madrid, Historia 16, 1985.
- GIULIETTI, Fabrizio, *Storia degli anarchici italiana in età giolittiana*. Milano, Angeli, 2012.
- GRAMSCI, Antonio, *Antología. Selección, traducción y notas de Manuel Sacristán*. Madrid, Siglo XXI, 2007.
- LEWIS, Norman. *La honorable sociedad: la mafia siciliana y sus orígenes*. Barcelona, Alba, 2009.
- LUZZATTO, Sergio, *Los partisanos. Una historia de resistencia*. Barcelona, Penguin, 2014.
- LUZZATTO, Sergio, *El cuerpo del Duce. Un ensayo sobre el desenlace del fascismo*. Zaragoza, PUZ, 2019.
- LYTTLELTON, Adrian, *La conquista del potere: il fascismo dal 1919 al 1929*. Roma-Bari, Laterza, 1982.
- MASINI, Pier Carlo Masini, *Storia degli anarchici italiani. Da Bakunin a Malatesta (1862-1892)*. Milano, Rizzoli, 1974.



McCARTHY, Patrick (ed.). *Italy since 1945*. Oxford, Oxford University Press, 2000.

MISIANI, Simone y GÓMEZ BENITO, Cristóbal, *Construyendo la nación: Reforma agraria y modernización rural en la Italia del siglo XX*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017.

MUSELLA, Luigi, *Il trasformismo*. Bologna, Il Mulino, 2003.

ORSINA, G. *Senza Chiesa né classe. Il partito radicale nell'età giolittiana*, Carocci, Roma 1998.

PELI, Santo. *Storia Della resistenza in Italia*. Torino, Einaudi, 2008.

RIDOLFI, Maurizio, *Las fiestas nacionales en la Italia contemporánea*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2020.

SASSOON, Donald. *Mussolini y el ascenso del fascismo*. Barcelona, Crítica, 2008.

SCURATI, Antonio, M. *El hijo del siglo*. Madrid, Alfaguara, 2019.

SEVERINI, Marco (a cura di), *La Settimana rossa*. Ariccia, Aracne, 2014.

VIVARELLI, Roberto, *Il Fallimento del liberalismo. Studi sulle origini del fascismo*, Bologna, Il Mulino, 1981.

ZAMAGNI, V. *Dalla periferia al centro. La seconda rinascita económica del'Italia*. Bolonia, 1990.

ZANGHERI, Renato, *Storia del socialismo italiano*. 2 vols. Milán, Einaudi, 1993 y 1997.

ZUNINO, Pier Giorgio. *L'ideología del fascismo. Miti, credenze e valori nella stabilizzazione del regime*. Bologna, Il Mulino, 1985.

ENLACES RECOMENDADOS

Véanse los descritos en la página del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada, <http://www.contemporanea.ugr.es/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales: 40 % del total (60 horas):

- Clases teóricas.
- Clases prácticas.
- Tutorías presenciales.
- Examen escrito.

Actividades no presenciales: 60% del total (90 horas):

- Preparación de clases prácticas, redacción de trabajos, etc.
- Trabajo sobre clases teóricas, manuales y preparación de exámenes.
- Preparación de exposiciones orales tanto individuales como en grupo.
- Tutorías virtuales.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA



CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación

- Para la evaluación de los conocimientos adquiridos, se efectuará un examen, coincidiendo con los periodos oficiales fijados por la facultad. Las preguntas cubrirán aspectos generales y fomentarán la interrelación y la elaboración de una disertación personal, en lugar de la mera repetición de conocimientos memorizados. El examen supondrá el **60%** de la nota final. Será imprescindible superar el examen para aprobar la asignatura.
- Los alumnos realizarán un trabajo sobre algún tema relacionado con la asignatura. Tendrá una extensión máxima de 15 folios. Será tutorizado por el profesor, suponiendo el **20%** de la nota final.
- Los alumnos realizarán una exposición en clase de unos 20 minutos de duración, sobre una película o novela relacionada con la historia de Italia. Supondrá el **10%** de la calificación final.
- El **10%** restante será fruto de la participación y asistencia a clase.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Evaluación Única Final:

1. De acuerdo con la normativa de la UGR, aquellos alumnos que no puedan cumplir con el método de evaluación continua, podrán acogerse al procedimiento de Evaluación Única Final, para lo cual deberán solicitarlo en los plazos y en la forma fijados por el Centro y ante el Departamento correspondiente, al inicio del cuatrimestre en que se imparte la asignatura, acreditando fehacientemente los motivos y supuestos recogidos en la normativa.

Para más información sobre el trámite, requisitos, plazos y procedimiento de solicitud, consúltese el siguiente link habilitado por la Facultad de Filosofía y Letras:

<http://filosofiayletras.ugr.es/pages/servicios/secretaria/impresos/examenes/unica>

2. Como la normativa establece, la Evaluación Única Final consiste en la realización, en un solo acto académico, de cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que se ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura.

En el caso de esta asignatura, el procedimiento consistirá en la realización el mismo día, hora y lugar del examen de la convocatoria oficial, de una prueba escrita distinta a la realizada por los alumnos acogidos a la evaluación continua. Dicha prueba abarcará la totalidad del programa contemplado en la guía docente, fijándose dos apartados diferenciados:

- Un apartado de preguntas teóricas sobre la totalidad de los contenidos del programa de la asignatura.

Supondrá un 70% de la prueba.

- Un apartado de ejercicios prácticos sobre los materiales -textos, imágenes, mapas, etc.- que se han trabajado, corregido y evaluado durante las clases presenciales del curso. Supondrá un 30% de la prueba.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)



Miguel Ángel del Arco Blanco

Ver web del departamento:

<https://contemporanea.ugr.es/docencia/profesorado>

Presenciales con cita previa y siempre de manera individual.

Semipresenciales con correo electrónico y conferencias virtuales (previa cita)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La docencia se desarrollará de manera semi-presencial. Para ello, se atenderá por lo dispuesto por el Centro donde se desarrolla la asignatura, compatibilizando la docencia online con las clases presenciales con grupos ajustados a la normativa sanitaria vigente.
- Plataforma Prado: foros, enlaces, materiales (presentaciones de las clases y textos ilustrativos), materiales bibliográficos, clases grabadas.
- Google Drive: almacenamiento de clases.
- Google Meet: clases virtuales, grabadas y puestas a disposición de los estudiantes.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- **Exposición oral en clase**
Descripción: se realizará la presentación en clase, y se subirán a la plataforma Prado para su evaluación por el profesor.
Criterios de evaluación: valoración del profesorado teniendo en cuenta la presentación del estudiante y el material elaborado.
Porcentaje sobre calificación final: 10 por 100
- **Herramienta: seminarios en clase**
Descripción: se realizarán seminarios de manera presencial en grupos reducidos, donde se trabajarán diversos aspectos de la asignatura de manera práctica
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de la asistencia, los debates sostenidos en clase y el material que deberán presentar los estudiantes mediante la plataforma Prado.
Porcentaje sobre calificación final: 20 por 100
- **Herramienta: Producción audiovisual**
Descripción: realización de un vídeo de unos 2-5 minutos de los estudiantes sobre su personaje de su interés de la historia de Italia. Después podrá ser visualizado por el estudiantado a través de Prado.
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de la visualización de los mismos.
Porcentaje sobre calificación final: 10 por 100
- **Herramienta: Ensayo**
Descripción: realización de un ensayo de un máximo de 15 páginas (Times New Roman 12, interlineado 1,5); en caso de ser un trabajo grupal, 15 páginas por cada uno de los participantes.
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de su presentación en Prado, previo análisis por programa antiplagio.
Porcentaje sobre calificación final: 20 por 100.
- **Herramienta: Cuestionario**
Descripción: prueba objetiva a través de cuestionario de Prado.
Criterios de evaluación: cómputo de preguntas superadas sobre el total.
Porcentaje sobre calificación final: 40 por 100.



Convocatoria Extraordinaria

- **Exposición oral en clase**
Descripción: se realizará la presentación en clase, y se subirán a la plataforma Prado para su evaluación por el profesor.
Criterios de evaluación: valoración del profesorado teniendo en cuenta la presentación del estudiante y el material elaborado.
Porcentaje sobre calificación final: 10 por 100
- **Herramienta: seminarios en clase**
Descripción: se realizarán seminarios de manera presencial en grupos reducidos, donde se trabajarán diversos aspectos de la asignatura de manera práctica
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de la asistencia, los debates sostenidos en clase y el material que deberán presentar los estudiantes mediante la plataforma Prado.
Porcentaje sobre calificación final: 20 por 100
- **Herramienta: Producción audiovisual**
Descripción: realización de un vídeo de unos 2-5 minutos de los estudiantes sobre su personaje de su interés de la historia de Italia. Después podrá ser visualizado por el estudiantado a través de Prado.
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de la visualización de los mismos.
Porcentaje sobre calificación final: 10 por 100
- **Herramienta: Ensayo**
Descripción: realización de un ensayo de un máximo de 15 páginas (Times New Roman 12, interlineado 1,5); en caso de ser un trabajo grupal, 15 páginas por cada uno de los participantes.
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de su presentación en Prado, previo análisis por programa antiplagio.
Porcentaje sobre calificación final: 20 por 100.
- **Herramienta: Cuestionario**
Descripción: prueba objetiva a través de cuestionario de Prado.
Criterios de evaluación: cómputo de preguntas superadas sobre el total.
Porcentaje sobre calificación final: 40 por 100.

Evaluación Única Final

- **Herramienta: Ensayo**
Descripción: realización de un ensayo de un máximo de 15 páginas (Times New Roman 12, interlineado 1,5).
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de su presentación en Prado, previo análisis por programa antiplagio.
Porcentaje sobre calificación final: 30 por 100.
- **Herramienta: Cuestionario**
Descripción: prueba objetiva a través de cuestionario de Prado
Criterios de evaluación: cómputo de preguntas superadas sobre el total
Porcentaje sobre calificación final: 70 por 100.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)



ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Miguel Ángel del Arco Blanco

Ver web del departamento:

<https://contemporanea.ugr.es/docencia/profesorado>

Correo electrónico y conferencias virtuales (previa cita)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Toda la docencia se desarrollará de manera no-presencial.
- Plataforma Prado: foros, enlaces, materiales (presentaciones de las clases y textos ilustrativos), materiales bibliográficos, clases grabadas.
- Google Drive: almacenamiento de clases.
- Google Meet: clases virtuales, grabadas y puestas a disposición de los estudiantes.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- **Exposición oral en clase**
Descripción: se realizará una presentación de manera virtual, subiendo los materiales elaborados a la plataforma Prado para su evaluación por el profesor.
Criterios de evaluación: valoración del profesorado teniendo en cuenta la presentación del estudiante y el material elaborado.
Porcentaje sobre calificación final: 10 por 100
- **Herramienta: Asistencia y participación**
Descripción: valoración de la asistencia y participación en clases (presenciales y no-presenciales)
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de listas de asistencia, de la grabación de clases virtuales, de la participación en foros y otras herramientas de Prado, así como de las estadísticas de acceso a esta plataforma.
Porcentaje sobre calificación final: 10 por 100
- **Herramienta: Producción audiovisual**
Descripción: realización de un vídeo de unos 2-5 minutos de los estudiantes sobre su personaje de su interés de la historia de Italia. Después podrá ser visualizado por el estudiantado a través de Prado.
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de la visualización de los mismos.
Porcentaje sobre calificación final: 10 por 100
- **Herramienta: Ensayo**
Descripción: realización de un ensayo de un máximo de 15 páginas (Times New Roman 12, interlineado 1,5); en caso de ser un trabajo grupal, 15 páginas por cada uno de los participantes.
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de su presentación en Prado, previo análisis por programa antiplagio.
Porcentaje sobre calificación final: 20 por 100.



- **Herramienta: Cuestionario**

Descripción: prueba objetiva a través de cuestionario de Prado.
Criterios de evaluación: cómputo de preguntas superadas sobre el total.
Porcentaje sobre calificación final: 50 por 100.

Convocatoria Extraordinaria

- **Exposición oral en clase**

Descripción: se realizará una presentación de manera virtual, subiendo los materiales elaborados a la plataforma Prado para su evaluación por el profesor.
Criterios de evaluación: valoración del profesorado teniendo en cuenta la presentación del estudiante y el material elaborado.
Porcentaje sobre calificación final: 10 por 100

- **Herramienta: Asistencia y participación**

Descripción: valoración de la asistencia y participación en clases (presenciales y no-presenciales)
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de listas de asistencia, de la grabación de clases virtuales, de la participación en foros y otras herramientas de Prado, así como de las estadísticas de acceso a esta plataforma.
Porcentaje sobre calificación final: 10 por 100

- **Herramienta: Producción audiovisual**

Descripción: realización de un vídeo de unos 2-5 minutos de los estudiantes sobre su personaje de su interés de la historia de Italia. Después podrá ser visualizado por el estudiantado a través de Prado.
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de la visualización de los mismos.
Porcentaje sobre calificación final: 10 por 100

- **Herramienta: Ensayo**

Descripción: realización de un ensayo de un máximo de 15 páginas (Times New Roman 12, interlineado 1,5); en caso de ser un trabajo grupal, 15 páginas por cada uno de los participantes.
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de su presentación en Prado, previo análisis por programa antiplagio.
Porcentaje sobre calificación final: 20 por 100.

- **Herramienta: Cuestionario**

Descripción: prueba objetiva a través de cuestionario de Prado.
Criterios de evaluación: cómputo de preguntas superadas sobre el total.
Porcentaje sobre calificación final: 50 por 100.

Evaluación Única Final

- **Herramienta: Ensayo**

Descripción: realización de un ensayo de un máximo de 15 páginas (Times New Roman 12, interlineado 1,5).
Criterios de evaluación: valoración del profesorado a través de su presentación en Prado, previo análisis por programa antiplagio.
Porcentaje sobre calificación final: 30 por 100.

- **Herramienta: Cuestionario**



Descripción: prueba objetiva a través de cuestionario de Prado
Criterios de evaluación: cómputo de preguntas superadas sobre el total
Porcentaje sobre calificación final: 70 por 100.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Los trabajos y comentarios presentados por los alumnos/as deben ser originales; la reproducción de artículos o fragmentos de textos de otros autores, salvo que sean citados correctamente (entrecorillados y especificando su procedencia), se considerará un *plagio*. Tampoco se podrán confeccionar a base de una sucesión de citas, sino que se valorará especialmente la aportación de un esquema de análisis original y la elaboración personal de las fuentes consultadas. Los trabajos en equipo (y, en su caso, los comentarios individuales) deben adjuntar un índice de contenidos y un listado de las fuentes y bibliografía realmente utilizadas.

En el programa y guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como las actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

